

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска

«Лицей №22 «Надежда Сибири»

Корпус 22: г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail:

l_22@edu54.ru

Корпус 99: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15, e-mail:

s_99@edu54.ru

РАССМОТРЕНО на заседании МО русского языка и литературы протокол № 1 от 29.08.2025 Понурова Л.А. руководитель МО 	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Данилова Н.А. от 29.08.2025
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Критика русской литературы»
для 10 классов
(уровень среднего общего образования)

Разработчик: канд.филол.наук,

доцент М.Ю.Маркасов

Новосибирск, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Критика русской литературы»

Изучение литературы, предусмотренное ФГОС, направлено на воспитание духовно развитой личности, любви и уважения к литературе и в целом к ценностям отечественной культуры, формирование гуманистического мировоззрения. Литература должна развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образное, аналитическое и творческое мышление. Уроки литературы решают и воспитательные задачи. Ученики старшей школы находятся на этапе личностного самоопределения, формулирования своих жизненных целей, поэтому данный курс актуален, так как ученики смогут соотнести свои личностные особенности с личностными особенностями героев. Именно в этот период важно заложить систему ценностей и понятий, которые помогут ему реализовать себя в полной мере во взрослой жизни. Знания, полученные в ходе изучения курса, будут способствовать мотивации к изучению литературы, помогут при подготовке к итоговой аттестации.

В программе использованы произведения, изучаемые в 10- 11 классах, для анализа взяты образы главных героев

Цель курса: анализ текстов литературной критики, выявление их индивидуальных особенностей; формирование мотивации к изучению художественной литературы.

Задачи:

- Рассмотреть психологические особенности литературных героев;
- Формировать навыки установления причинно-следственных связей;
- Развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать;
- Отработать навыки аргументированного высказывания в устной и письменной речи.

Программа рассчитана на 16 часов.

Форма организации занятий:

традиционный урок, лекция, беседа, дискуссия, деловая игра, мозговой штурм.

Применение технологий:

Технология критического мышления

Кейс-технология

Метод развивающего диалога

Технология шестиугольного обучения

ИКТ.

Цели изучения предмета в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной

культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и

содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение истории литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

5) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск,

анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
- Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
- Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни на примере литературных героев;
- Развитие способности понимать особенности героев произведения;
- Овладение приемами анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать образы героев произведения.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Промежуточная аттестация по литературе в 11 «Первых» классе

№ модуль ной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Литературная критика XVIII -XIX вв.	8	7-8	Аттестационная работа
МР № 2	Литературная критика XX -XXI вв.	8	15-16	Аттестационная работа

Содержание учебного предмета «Критика русской литературы»

В.Г. Белинский. «Речь о критике». Д.И.Писарев. «Пушкин и Белинский», «Разрушение эстетики». Н.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». «Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»». Н.К.Михайловский. «Русское отражение французского символизма». В.Соловьев. «Русские символисты». В.Брюсов «Ключи тайн»(1904), «Священная жертва» (1905). «Постановление ЦК ВКП (б) "О перестройке литературно-художественных организаций"» (1932). В.Шкловский. «Воскрешение слова». Б.Сарнов. «Феномен Солженицына». В. Курицын. «Журналистика 1993—1997».

11 класс

Модуль №1. Литературная критика XVIII-XIX вв.

Содержание модуля	Часы	Перечень практических работ	Планируемые предметные результаты	Ресурсы

Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики. Критика периода классицизма, сентиментализма. Синкретизм литературной критики периода: слияние ее с функциями теории литературы, лингвистики, риторики. Сосредоточенность критики на собственно литературоведческих задачах (проблемы языка, жанра, стиля, стиховедческие реформы и т.д.). Эстетические воззрения и литературная критика декабристов. Литературно-критические выступления А.А. Бестужева, К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, О.М. Сомова. Значение обзоров литературы в статьях А.А. Бестужева. Писательская критика и ее роль в осмыслении	2	Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Предмет и задача литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Анализ публицистических текстов В.Г. Белинский. «Речь о критике». Д.И.Писарев. «Пушкин и Белинский» , «Разрушение эстетики». Н.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». «Размышления по прочтении повести Г.	– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, – в устной и письменной форме анализировать: конкретные тексты с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; – ориентироваться в историко-литературном процессе первой половины XX века и современном литературном процессе, опираясь на: понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном – знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и	1.Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1/ В.И. Сахаров, С.А.Зинин – 10-е и более поздние издания. 2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366с. (99 экз.) 3..Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. (99 экз.) 4..Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. -М, 2014. - 395 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=424710 7.2. 5..Говорухина , Ю. А.
--	----------	--	---	---

принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик. Жанры и стили классицистической критики. Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова. Соотношение литературно-критического и публицистического начал в его работах. Разработка Н.А. Добролюбовым вопроса о "миросозерцании" художника. Проблематика статей об А.Н.Островском, И.С.Тургеневе, И.А.Гончарове, Ф.М. Достоевском. Основные этапы критической деятельности Д.И.Писарева.	2 2	Тургенева «Ася»». Н.К.Михайловский. «Русское отражение французского символизма».	культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.). - видеть закономерности развития литературно-критического процесса в России 18-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке; - знать основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии; - знать основные тенденции жанрово-стилевых поисков; основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода специфические особенности критического метода отдельных критиков.	Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=443170
---	-------------------	---	--	---

Философские основы его эстетики и критики. Участие Д.И.Писарева в полемике вокруг "Грозы" А.Н.Островского (полемика с Н.А. Добролюбовым), вокруг романа И.С.Тургенева "Отцы и дети". Полемический характер статей "Пушкин и Белинский", "Разрушение эстетики". Н.К.Михайловский как ведущий критик народнического направления. Психологизм и социологизм критики Н.К.Михайловского. Творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, М.Горького в оценке Н.К.Михайловского. Н.К.Михайловский и зарождение русского символизма (статья "Русское отражение французского символизма").				
Аттестационная работа	2			

--	--	--	--	--

11 класс

Модуль №2. Литературная критика XX -XXI вв.

Содержание модуля	Часы	Перечень практических работ	Планируемые предметные результаты	Ресурсы
Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики. Идеино-философские принципы модернистской критики. Эстетические манифесты В.Я.Брюсова в предисловиях к сборникам "Русские символисты" (1894 - 1895). Программные статьи Брюсова "Ключи тайн" (1904), "Священная жертва" (1905). Полемика В.Я.Брюсова по проблеме свободы и независимости художника со статьёй В.И.Ленина "Партийная организация и партийная литература" (1905). В.Я.Брюсов как	2	Идейно-философские принципы модернистской критики. Эстетические манифесты. символизма. Марксистская литературная критика. Особые условия существования литературной критики послеоктябрьского периода. Процесс "огосударствления" литературы. Первые изменения в культурной жизни, проявившиеся в основном с конца 1986 г. Утрата	– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, – в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; – знать имена и творческие биографии наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их	1.Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1/ В.И. Сахаров, С.А.Зинин – 10-е и более поздние издания. 2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366с. (99 экз.) 3..Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. (99 экз.)

теоретик символизма. Марксистская литературная критика. Особые условия существования литературной критики послеоктябрьского периода. Процесс "огосударствления" литературы и попытки превращения критики в способ организации литературного "дела". Постепенный характер этого процесса, его убыстрение к концу 20-х гг. Влияние на развитие литературной критики 20-х гг. такого факта, как существование литературных объединений и групп. Литературная критика 1920-х годов. Влияние книги Троцкого "Литература и революция" (1923) на представления о послереволюционной литературе и на терминологию критики. Введение таких понятий, как "пролетарский	2 2	общественным сознанием его литературоцентризма в условиях освобождения гуманитарной мысли и практической затрудненности ее самореализации. Анализ публицистических текстов В.Соловьев. «Русские символисты». В.Брюсов «Ключи тайн»(1904), «Священная жертва» (1905). «Постановление ЦК ВКП (б) "О перестройке литературно-художественных организаций"» (1932). В.Шкловский. «Воскрешение слова». Б.Сарнов. «Феномен Солженицына». В. Курицын.	единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность:выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).	4..Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. -М, 2014. - 395 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=424710 7.2. 5..Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=443
---	-------------------	---	---	---

писатель", 'крестьянский писатель", 'попутчик". Их широкое распространение, в том числе в партийной печати и официальных документах. Использование этих понятий в целях групповой борьбы. Утверждение политических критериев при оценке художественного произведения. Идея обострения классовой борьбы в литературе, провозглашенная критиками РАППа, и судьба Маяковского. Постановление ЦК ВКП (б) "О перестройке литературно- художественных организаций" (1932) и роспуск РАППа. Неоправдавшиеся надежды писательской общественности на оздоровление литературной атмосферы. Создание литературного 'министерства" ? единого Союза		«Журналис тика 1993— 1997».	170
--	--	--	-----

советских писателей. Литературная критика 1930-1960-х годов. Роль критики 30-х гг. в установлении новых форм отношений литературы и власти, в выработке нормативных критериев оценки произведения, в создании 'безальтернативной' модели литературы. Резкое усиление догматизма в критике, чисто политический критерий 'безыдейности' (отлучение от литературы М. Зощенко и А. Ахматовой, упреки в адрес Б. Пастернака, И. Сельвинского и др.). Новая волна 'проработок', отход от некоторых положительных оценок периода войны и первых послевоенных месяцев, продолжение кампании против ранее критиковавшихся писателей. Литературная критика 1990- 200-				
--	--	--	--	--

к годов. "Перестройка" как попытка установления сверху "социализма с человеческим лицом". Начало гласности. Первые изменения в культурной жизни, проявившиеся в основном с конца 1986 г. Утрата общественным сознанием его литературоцентриз ма в условиях освобождения гуманитарной мысли и практической затрудненности ее самореализации, отсутствие литературно- общественных "событий", которые бы вызывали повышенное внимание широкого читателя. Падение ко второй половине 90-х тиражей журналов "Новый мир", "Знамя" и др. при сохранении всех основных литературно- художественных изданий советского времени и даже их архаичных идеологизированн ых названий. Общекультурная				
---	--	--	--	--

ориентация многих периодических изданий, распространение облегченного популяризаторства. Текущая литературная критика. Литературный критик в современном обществе. Творческая индивидуальность литературного критика. Статус критики и критика в современную эпоху.				
Аттестационная работа	2			

Контрольно-измерительные материалы

Пояснительная записка к демонстрационному варианту аттестационной работы по литературе по теме «Литературная критика XVIII -XIX вв.» и «Литературная критика XX -XXI вв.» (модули 1 и 2). Аттестационная работа представляет собой сочинение по предложенной теме.

Критерии оценивания

Критерии оценивания

Баллы	Критерии
1.	Соответствие теме, заданию
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет

	судить о понимании текста
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена , И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
3. Композиционная цельность и логичность	
3	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности

	и необоснованные повторы.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В тексте не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла.
4. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок

«5» - 19-21 баллов;

«4» - 14-18 баллов;

«3» - 9-13 баллов»

«2» - менее 9 баллов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература

1. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; под

- ред. Л. В.Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. — (Сер. Бакалавриат).
2. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. -М, 2014. - 395 с. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 528 с.
 3. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с.
[//http://znanium.com/bookread.php?book=443170](http://znanium.com/bookread.php?book=443170)
 4. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366с.
Горшков, А.И. Русская словесность 10-11 классы [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М., Дрофа, 2003. – 304 с.
 5. Корман, Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972. – 113 с.
 6. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. (99 экз.)
[//.http://znanium.com/bookread.php?book=424710](http://znanium.com/bookread.php?book=424710) 7.2. 5..
 7. Фарино, Е. Введение в литературоведение: учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 639 с.
 8. Хализев, В. Е. Теория литературы: Учебник/В. Е. Хализев.— 4-е изд., испр. и доп.— М.: Высш. шк., 2004.-405 с.